


FLUXUS IMPORT/EXPORT. EMMETT WILLIAMS I JEGO PRZYGODY W POLSCE

museum FLUXUS+ Potsdam

Otwarcie

Freitag, 12. Juni 2015 - 19.00 Uhr

Wystawa

13. Juni – 30. August 2015

Najnowsza wystawa Fluxusu w Muzeum FLUXUS+ w Poczdamie ukazuje pasjonujące związki Między mieszkającym w Berlinie amerykańskim artystą Emmettem Williamsem a jego Polskimi przyjaciółmi. Wymiana artystycznych myśli i idei prezentowana będzie poprzez Rysunki, książki i teksty, instalacje, kolaże i filmy.

Pierwsza podróż Emmetta Williama do spustoszonej wojną Polski odbyła się w 1945 roku, statkiem przewożącym żywy inwentarz z Ameryki do Gdańska. Jego matka urodziła się w Przasnyszu niedaleko Warszawy, do Stanów Zjednoczonych wyemigrowała w wieku 16 lat.

Williams spotkał Jarosława Kozłowskiego w Hochschule der Künste w Hamburgu, gdzie obaj wówczas uczyli. Kozłowski jest profesorem na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, gdzie w 1972 r. założył alternatywną Galerię Akumulatory 2, do której w latach 70. i 80. zapraszał wielu międzynarodowych artystów, także z grupy FLUKUS. W 1981 r. Williams i jego żona, artystka Ann Noël pojechali do Poznania, by zaprezentować swoje prace w Akumulatorach 2. Galeria była miejscem spotkań studentów, artystów, intelektualistów. Poznali tam Andrzeja Dłużniewskiego i Cezarego Staniszewskiego, artystów, którzy prowadzili niezależne galerie w Warszawie, Tomasza Wilmańskiego (artystę, który kieruje Galerią AT w Poznaniu), a także innych polskich twórców: Joannę Adamczewską, Włodzimierza Borowskiego i Hannę Łuczak. Kontakt Emmetta i Ann z Galerią Piwna Dłużniewskiego doprowadził w 1987 r. do wystawy ON/OVER w Muzeum Narodowym w Warszawie, a kontakt z Galerią Rivera Remont Staniszewskiego do Międzynarodowych Seminariów Sztuki ETC I i ETC II w latach 1987 i 1988, w których – na zaproszenie Emmetta Williama – wzięło udział około pięćdziesięciu jego artystycznych przyjaciół ze świata i podobna ilość artystów polskich. W 1985 r. Jarosław Kozłowski otrzymał stypendium DAAD Berliner Künstlerprogramm. Innym gościem DAAD był Ryszard Waško, inicjator pierwszej, historycznej „Konstrukcji w procesie” w Łodzi (1981), później w Monachium (1985). W roku 1990 Waško utworzył Międzynarodowe Muzeum Artystów w Łodzi, którego honorowym prezydentem mianował Emmetta Williama. Przez następną dekadę odbyło się kilka kolejnych edycji „Konstrukcji w procesie”, w Polsce oraz w Izraelu i Australii. Innym artystą z Łodzi zaangażowanym w organizację Muzeum Artystów był Wojciech Bruszewski, także stypendysta w Berlinie na początku lat 80. Na wystawę w muzeum FLUXUS+ składają się prace i foto/wideo dokumentacje wszystkich tych artystów/przyjaciół, jak również film Marii Waško z Fluxus Banquet z 1995 r.

Zapraszamy na otwarcie wystawy w piątek, 12 czerwca 2015 o godz. 19.00.

Kuratorzy: Ann Noël i Jarosław Kozłowski.

Artyści: Emmett Williams, Ann Noël, Jarosław Kozłowski, Andrzej Dłużniewski, Cezary Staniszewski, Tomasz Wilmański, Joanna Adamczewska, Włodzimierz Borowski, Hanna Łuczak, Ryszard Waško, Wojciech Bruszewski, Maria Waško.

museum FLUXUS+

Schiffbauergasse 4f, 14467 Potsdam,

Telefon: 0331 / 60 10 89 - 0

Ansprechpartner im Museum:

Bild- und Textmaterial bitte anfordern:

Öffnungszeiten: Mi - So 13.00 – 18.00 Uhr

Telefax: 0331 / 60 10 89 - 10

Andrea Podzun

info@fluxus-plus.de / (0)331 60 10 89 22